

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Ораторское мастерство и культура критики и дискуссии**

Направление подготовки: 42.04.05 «Медиакоммуникации»

Направленность (профиль): «Медиакоммуникации в профессиональной сфере»

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

#### **Разработчик (и):**

Аннушкин В.И., доктор филологических наук, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина».

#### **Рецензент:**

Шаклеин В.М., доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Российский Государственный университет дружбы народов».

Бугаева Ирина Владимировна, доктор филологических наук, профессор, Региональная общественная организация содействия координации сотрудничества славянских народов «Славянская академия наук, образования, искусств и культуры».

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является показать специфику современного понимания ораторского искусства как явления новой филологии в условиях обновленных возможностей создания научного текста с учетом классических знаний о природе научной дискуссии и корректных формах критики с задачей обучения эффективным риторическим действиям.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.04.05 «Медикоммуникации» дисциплина «Ораторское мастерство и культура критики и дискуссии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01.04.05.01).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

### Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения		
		по дисциплине	знать	уметь
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке, предлагает способы их решения	основные характеристики текста как главного феномена филологии; технологии создания текста в основных фактурах речи, родах и видах словесности	варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения; использовать законы, правила и приемы эффективного общения; пользоваться специальной лексикой, соответствующей определенному функциональному стилю речи	навыками анализа, критики и совершенствования текстов
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия	Иметь ясные представления о творческой природе креативного письма, понимать, в чем состоит особенность теории письменного творчества, образцов письменного творчества, стилистики художественной речи, индивидуальной	анализировать и создавать тексты различной стилиевой принадлежности; определять виды и жанры письменной речи; выявлять стилистические особенности текста; анализировать сохраняемые в общественной и	навыками ораторских выступлений в ситуациях публичного общения, при необходимости и проецируя эти навыки на ситуации выступлений в публичных СМИ

		стилистики	личной культуре тексты-образцы письменного творчества	
--	--	------------	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

1. Ораторика – наука о правилах организации, построения и ведения устных публичных выступлений и общения с аудиторией. Риторический канон: изобретение идей, композиция речи, слововыражение (лексика и фигуры речи), память, произношение и телодвижение. Речевая эмоция и энергетика ратора.

Связь риторики с философией, нравственностью, психологией.

Образ оратора и его характеристики: нравственные, интеллектуальные, эстетико-стилевые.

2. Эристика – классическое учение о видах спора. Цели эристики – диалектики – риторики – софистики.

Полемический диалог: условия его ведения и правила построения полемического диалога.

«Наука – это критика. Критики надо уметь не бояться» (В.М. Алексеев).  
Корректность и некорректность в организации полемического (критического) диалога.

3. Правила подготовки и произнесения ораторской речи.

Слово внутреннее (организация мысли) и внешнее (непосредственное выражение мысли).

Работа над смыслом и содержанием текста. Общие места (топы, источники изобретения). Виды топосов.

Составление речи по топосам.

Общие правила ведения речи: отношения мысли – слова – дела; правила для слушающего; правила для говорящего.

Подготовка самостоятельной речи по модели 14-ти топосов

4. Современная научная словесность и ее виды: устная – письменная – печатная – Интернет (электронные виды).

Организация полемического диалога в научной сфере. Этика научного диалога. Эристические уловки в научном диалоге. Особенности построения и критики научного текста в современном коммуникативном пространстве.

Анализ спорных ситуаций в художественной литературе: водевили А.П. Чехова «Медведь» и «Предложение».

5. Правила спора. Классическая научная литература о споре: Шопенгауэр, С.И. Поварнин.

Тезис. Выяснение тезиса. Определение понятий. «Количество» суждения. Степени «модальности». Важность выяснения мыслей.

Риторика научной дискуссии на защите диссертации. Внешние правила словесности при построении защиты диссертации.

Поиск и анализ научных споров, критики, столкновений и их разрешений в различных ситуациях научной деятельности в истории отечественной и мировой науки.

6. Внешние и внутренние правила организации научной дискуссии и речей ее участников на защите диссертации: содержание - композиция – стиль полемического возражения.

Правила произнесения ораторской речи: подготовка замысла, творческая работа над текстом.

Обращение к письменному тексту в процессе произнесения речи: три типа ораторов (импровизатор, чтец, чтец-импровизатор).

Спор и критика в художественных текстах: споры Обломова и Андрея Штольца, князя Болконского и Пьера Безухова и нек. др.

7. Этос и пафос оратора в публичной дискуссии.

Исполнение речи. Человек – это стиль. Стиль речи в дискуссии и критике. Эмоция критика. Внешний облик оратора: поза, жестикуляция, мимика, глазной контакт.

Практика: образцы ведения спора (спор Е.Р. Дашковой и австрийского дипломата Кауница о Петре Великом).

8. Логос оратора-полемиста.

Образцы полемики в современной отечественной науке: В.В. Виноградов («критический оптимизм»), В.Г. Костомаров (руководство ученым советом) и др.

Написание текста «Манифест научного полемиста» или «Советы педагогу».